

SPECTACLE COMEDIES MUSICALES

Intermède 1 : Arrivée des choristes silencieusement. Prendre un panier ou un seau contenant les accessoires pour tout le spectacle. Journal ou éventail décoré avec les paroles dessus. Accessoires déjà prêts.

SUMMERTIME : avoir un poupon à bercer, un balais à passer, un journal à lire ou un tricot à faire. Les enfants jouent silencieusement assis par terre (balles, dessin, jeux de mains muets...)

LA CHANSON DU HERISSON : les enfants se lèvent et viennent devant. Les adultes se lèvent seulement au moment du « quelle est la fée dans ce livre » (les hommes en 1er, les femmes en 2ème).

Sur « la, lalalalala,... » les enfants parcourent la scène en sautillant et reviennent en place pour « il n'est plus triste le hérisson ».

Intermède 2 : rester en place, ranger/sortir les accessoires (lunettes de soleil, noix de coco, marteau, burin, soutanes...)

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW

LE TEMPS DES CATHEDRALES : Les adultes se lèvent. Les enfants portent les bancs en fond de scène pendant la chanson et ils s'y assoient. Au **refrain 2**, les adultes avancent jusqu'au repère. **Refrain 3** : tous en ligne devant sur 2 ou 3 rangs

Intermède 3 : rester devant, laisser entre chaque voix la place d'une personne. accessoires (lunettes de soleil, se maquiller en vilain garçon androgyne,...)

LAISSONS ENTRER LE SOLEIL : hommes au pas, face au public. Sur « on se guette... » à l'unisson, **tous** font le pas militaire. Lever lentement les bras sur refrain en anglais.

QUAND ON ARRIVE EN VILLE : **Tous de dos sur l'intro piano**. Alti se retournent face public, **rapidement**. Puis chacun se retourne au moment de chanter, **rapidement !** Sur chaque partie instrumentale, tous de dos. Juste avant les refrain, se retourner face public dans cet ordre : **n°1 Alti, n°2 Hommes, n°3 sopranes**. FIN : Tous de dos en commençant par alti, et sur le dernier accord, tourner **seulement la tête vers le public**.

Intermède 4 : placer les 3 bancs l'un derrière l'autre pour les hommes. Tous reprennent leurs places initiales. (sortir/ranger accessoires : baguettes d'instituteurs, chiffon, craie et ardoise, parapluie, canne...)

SUPERCALIFRAGILISTIC : tous debout, les enfants arrivent sur le premier refrain, de partout, et se placent au milieu du U formé par la chorale adulte.

DO RE MI : hommes et enfants assis au départ. Sur le refrain, les hommes se lèvent quand c'est leur note. Pour les enfants, même chose, sauf qu'une fois qu'on est debout, on le reste. S'amuser !

Intermède 5 : Les enfants vont s'asseoir par terre derrière Mylène. Les sopranes viennent à la place des hommes. Les hommes s'avancent en bord de scène. Sortir/ranger accessoires : chapeaux mexicains (ou pas) , lunettes noires, verres à cocktails et pailles, serviette de plage, costumes à paillettes...)

MEXICO : hommes devant, allongés, assis, (debout mais sans gêner les femmes), soliste debout au milieu.

MONEY MONEY MONEY : sopranes debout sur refrains, hommes devant, même position que sur mexico.

Intermède 6 : les hommes retournent sur les bancs, laisser les « rois » assis sur le banc de devant, sopranes vont à leur place.

LA BELLE HELENE : femmes : faire les groupies pour accueillir les rois. Mettre moins d'enthousiasme pour le roi Ménélas, mais l'acclamer quand même. Les rois se lèvent et vont se pavaner tour à tour. Quand c'est Agamemnon, il s'avance carrément devant.

Intermède 7 : déplacer les bancs vers les sopranes. Les enfants reviennent se placer entre alti et hommes.

SUMMER NIGHTS: gars autour de Carlos et filles autour d'Hélène. Jouer la scène ! Hélène se lève sur 2^{ème} couplet, alti sur 3^{ème} . Sopranes sur 4^{ème} couplet. A la fin, Hélène et Carlos s'avancent vers public.

Intermède 8 : placer 3 bancs devant, les solistes et les enfants s'y assoient.se placer par voix en rangs de 4 ou 5 personnes, comme dans une église. Hommes et alti = 1 groupe (donc premier rang : 2 hommes, 3 alti, etc...).

OH HAPPY DAY : MARIAGE ! Sur le chant, Hélène et un soliste (philippe) arrivent du fond de la scène en se tenant par le bras. Carlos attend debout devant. Les solistes ont assis en attendant leur tour de chant.

Au moment de frapper dans les mains, **tous debout** ! Les enfants jettent des cœurs en papier sur les mariés à la fin, et la mariée peut jeter son bouquet.

THE END

Tenues de scène :

HOMMES : jean, t-shirt ou chemise noire, (chapeau) et bretelles, journal avec paroles.

FEMMES : Bas et haut noir, avec foulard de couleur et éventail en carton coloré avec paroles collées dessus.

Répétitions générales :

A Rombas les **Jeudi 4 et 18 Mai**, de 20h à 21h30, au 30, rue Ambroise Thomas.

A Guénange, le **mardi 16 et 23 Mai** AVEC LES ENFANTS, de 19h à 20h30, au 5, rue de l'école.

Pas de répétition le jeudi 25 à Rombas pour cause d'ascension !

A Rombas le **Dimanche 21 mai à 14h** à la salle Burger (concert à 16h, arrivez pour 13h30)

Vous pouvez venir le mardi ou mercredi à Guénange, au 5 rue de l'école, à 19h, pour répéter la mise en scène et les chants sans Mylène mais avec Axelle. Le mercredi est le créneau habituel des enfants et la répétition ne dure qu'une heure.